

L'IMPONDÉRABLE

Projet de médiation & spectacle

PRÉSENTATION

L'Impondérable est un spectacle de la compagnie *Punto y Trazo*, qui mêle cirque, texte original et art de rue. Le spectacle a été conçu comme un ensemble qui inclut un projet de médiation: échanges avec les habitants et implantation de l'artiste avec son agrée atypique dans ce lieu. Les échanges peuvent prendre plusieurs formes selon le public et le lieu -des rencontres/débats, des ateliers de mouvement et d'écriture, des correspondances, des performances participatives- toujours autour de la thématique de la **distance**, sujet centrale de *L'Impondérable*.

La volonté de l'artiste est de questionner les notions que l'on peut avoir sur la distance en allant à la rencontre des habitants de tous profils, afin de comprendre des avis et des sensibilités différentes.

OBJECTIFS

- Expérimenter notre rapport à la distance, prendre conscience des limites existantes et notre position face à celles-ci.
- Mettre le corps en mouvement de façon bienveillante, créative et récréative.
- Mettre l'esprit en mouvement, analyser et partager des idées sur la thématique proposée.
- Comprendre et partager le processus de création d'un spectacle vivant, ainsi que les enjeux propres au cirque actuel.
- Laisser une trace (écrite, visuelle ou performative) de l'échange.

CONTENU

Le contenu est adapté au public de la médiation -selon l'âge, l'origine, les pratiques précédentes et la réalité sociale- ainsi qu'à l'espace disposé pour la rencontre. Pour cela nous varions l'équilibre entre propositions écrites et physiques et nous privilégions les axes d'exploration que nous considérons les plus judicieux.

- **Présentation du projet** *L'Impondérable* et le processus de création d'un spectacle de cirque actuel.
- **Réflexions et débats en groupe:** *Toutes les distances se ressemblent? Être loin c'est être seul? Ça veut dire quoi «être ensemble»? Comment réduire les distances? Distance et technologie.*
- **Préparation du travail sur le corps**, d'abord le lâcher, comprendre et accepter nos capacités et limitations, trouver un état de détente et le plaisir de la mise en mouvement.
- **Propositions mouvement collectives**, varier et équilibrer les distances entre les membres du groupe, portés acrobatiques adaptés.
- **Jeux et recherches physiques:** le «toucher de l'air», contre-poids, expérimenter les limites, trouver la distance juste entre deux personnes et la faire évoluer en mouvement.
- **Atelier écriture:** *Avec quoi je remplis la distance? Rapport entre distance et mémoire. Lettre au lointain.*
- **Mise en voix de textes**, découverte d'outils du théâtre et du slam.
- **Croisement des langages** entre propositions écrites, voix et pratique physique.
- **Installation** de l'agréé circassien de *L'Impondérable*, pour faire découvrir au public la recherche de l'artiste, comme un échantillon du spectacle.



L'agréé circassien de L'Impondérable peut faire irruption dans un paysage de la vie quotidienne tel une place ou une cour d'école, permettant d'aller facilement à la rencontre des habitants.

PUBLIC DE LA MÉDIATION

Jusqu'à 12 personnes par groupe.

Pour le bon déroulement de la rencontre, l'artiste est toujours accompagné par une personne responsable du groupe, membre de la structure habilitée à intervenir auprès de ses publics.

VOLUME HORAIRE

Nous proposons des échanges d'une durée de deux heures par jour, sur cinq jours consécutifs. Toutefois, nous faisons confiance à la structure accueillante, qui connaît bien son public, et nous pouvons envisager d'autres modalités ensemble.

CONDITIONS FINANCIÈRES

65 € TTC de l'heure.

INTERVENANT ARTISTIQUE

Pablo De Carlo / Artiste de cirque, auteur, slameur.

CONTACT

ciepuntoytrazo@gmail.com

+33 06 95 62 40 60 [Pablo De Carlo]

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

www.puntoytrazo.com

Punto
y Trazo

CIRQUE HUMAIN