



LA
LANGUE
DES
OMOPLETES

Concert de poésie



LA LANGUE DES OMIOPATES

Disons qu'on va faire une lecture de poèmes
et qu'on va l'accompagner avec de la guitare
et que finalement il n'y a pas besoin de la feuille
parce qu'on préfère libérer le corps,
on trouve ça plus organique, plus vivant,
et que la musique n'est pas un accompagnement
mais une composition spécifique à chaque texte
et que les mots et les notes se mélangent de façon
à former de véritables morceaux et la lecture de poèmes
devient un véritable **concert de poésie**
une bête à deux têtes avec une âme de gros hip hop sensible

Notre point de départ est le corps. Il est notre source et notre guide.

Notre (i)logique de création est physique et sensorielle, elle part d'un postulat cruellement simple: pour faire partie du projet le texte et la musique doivent nous donner des frissons.

Dans le dos bien-sûr.

Nous faisons parler et surtout nous écoutons nos omoplastes, ce qui est derrière nous tout en faisant partie de nous. Ce que nous portons. Ce qui est profond, au-delà des premières murailles, les ailes qui n'ont pas poussé.

Ceci n'est pas toujours beau. Mais il reste bien de la beauté dans la faille, dans l'étrangeté.

Nous trouvons que les bouches, les yeux, les jambes, sont magnifiques.

Mais les omoplastes, avec leur esthétique improbable et furtive, ça nous touche.

Les morceaux de La Langue des Omoplastes font le tour du monde puis se retrouvent tels des moustiques à harceler les mêmes lampadaires: la frontière plus ou moins floue entre l'être et l'autre, la nuance entre l'envie de vivre et la peur de mourir et d'autres sujets extrêmement simples à définir comme l'art, l'amour et la justice.

On ouvre les yeux pour avaler le monde,
on creuse dans nos grottes
et on transcrit ce que l'on découvre.





L'HISTOIRE

La Langue des Omoplates est née dans le printemps 2021, fruit de la rencontre entre Pablo De Carlo, auteur slameur, et Anne Guinot, compositrice, accordéoniste et pianiste.

Depuis le début, ce projet apparaît comme une évidence dans leurs vies. Ensemble ils créent un premier album qui voit le jour en décembre 2021. Ils présentent leur concert de poésie à Paris, en Ardèche, dans l'Oise, dans l'Orne et dans la Sarthe jusqu'au printemps 2023, où Anne se voit contrainte d'arrêter les tournées.

Ensemble, ils décident d'imaginer une suite pour le groupe et ils se posent la question suivante: comment continuer avec un projet qui trouve sa force dans l'intimité et la complicité du duo ?

Encore comme une évidence, Irene Moreno, excellente guitariste, cousine et meilleure amie d'enfance de Pablo, rejoint La Langue des Omoplates et réécrit avec sa guitare les morceaux du groupe.

Après une heureuse résidence de reprise en Argentine, elle se déplace en Europe pour sa première tournée omoplatée.



PABLO DE CARLO

Né à Rosario, Argentine.

Il aime bien parler français, il n'aime pas faire des fautes, il compte garder son accent.

Trapéziste de formation, Pablo écrit depuis qu'il a appris l'alphabet. Pendant longtemps il considère sa passion littéraire et son activité circassienne comme deux parallèles inconciliables. Il se décide finalement à faire évoluer ce préjugé avec la création du spectacle *Les Brûlures* (Cie Punto y Trazo), où il mélange trapèze et poésie.

Diplômé de l'*Ecole de Cirque Jules Verne* à Amiens, il a travaillé avec des compagnies de cirque et de théâtre, comme la *Cie Azein*, la *Cie Cet Eté* et la troupe *Au Delà du Temps*.

Certes, il ne fait rien d'acrobatique dans *La Langue des Omoplates*, mais son corps reste en effervescence. La chair devient véhicule de la parole, elle vibre, elle bouge et elle danse, comme électriée ou possédée par le flux des mots.



IRENE MORENO

Née à Rosario, Argentine.

Elle a commencé à jouer de la guitare dans son enfance et elle s'est jamais arrêtée. Elle s'est formée à l'*Université Nationale de Rosario* et elle a intégré le quintette de guitares de l'*École Municipale de Tango*. Elle est bassiste et arrangeuse pour les groupes de cumbia *Girda y los del Alba* et *La Fruta Madre*, professeure de guitare et théorie musicale et musicienne pour des compagnies de théâtre en Argentine.

La Langue des Omoplates s'agit d'un vrai duo, le rôle de la musique n'est pas d'accompagner mais de transformer. C'est elle qui apporte la troisième dimension aux textes.

Toujours avec sa signature, elle se permet de croiser son bagage musicale avec toute une pluralité des genres: jazz, folk, hip-hop, cumbia...

Chaque morceau est une opportunité d'explorer une constellation des possibles.

LA LANGUE DES OMIOPATES

Textes et voix: Pablo De Carlo.

Guitare et arrangements: Irene Moreno.

Composition originale: Anne Guinot.

Durée du concert: une heure (adaptable).

Photos: Tasha Petersen, Tomás Reyes, Jérôme Larmande.

Visuel: Bon Pork.








LA LANGUE DES OMOPLATES

Album disponible sur toutes les plateformes

 lalanguedesomoplates@gmail.com

 La Langue des Omoplates

 [la.langue.des.omoplates](https://www.instagram.com/lalanguedesomoplates)

 +33 695624060 [Pablo De Carlo]