



LES FLAMMES

TEXTE ET CORPS: UNE POSSIBLE HISTOIRE D'AMOUR.

LES FLAMMES est un projet de rencontre artistique avec Pablo De Carlo, auteur circassien de la **Compagnie Punto y Trazo**. Il s'agit d'un travail de médiation en lien avec la matière du spectacle **LES BRÛLURES**.

Sous forme d'atelier cet échange a pour but:

- a) de faire découvrir aux habitants le processus créatif mené par l'artiste.
- b) de partager des outils propres à cette démarche.
- c) que chacun puisse goûter et s'approprier ces outils pour exprimer des émotions.

La médiation inclut un travail sur le corps et sur le texte, puis des expériences pour trouver un équilibre entre les deux. En s'appuyant toujours sur **LES BRÛLURES**, la thématique proposée sera l'amour, un sujet qui possède un ample éventail d'axes à exploiter et où chaque individu peut se projeter.

Pablo De Carlo est un artiste argentin qui porte plusieurs casquettes: trapéziste, auteur, slammeur... Il s'intéresse au travail du corps en lien avec le texte, ainsi qu'à l'horizontalité entre public et artiste.

Les activités seront réalisées dans un esprit de respect et de bienveillance, sans forcer les portes de l'univers intime et en conscience des difficultés d'expression que nous pouvons tous éprouver.





LES FLAMMES: FIL CONDUCTEUR

- 1 - **Présentation et discussion autour du processus** de construction des Brûlures: comment partir du cœur, vomir sur la feuille, le transformer en geste.
- 2 - **Travail sur le corps**, d'abord le lâcher, accepter nos formes, nos limitations, écouter nos besoins et suivre le mouvement interne, bouger tout en bienveillance, sans forcer ni se mettre en danger, aller chercher le plaisir de la mise en mouvement.
- 3 - **Improvisation guidée**, sentir les effets de la parole sur nos gestes, les réactions que cela réveille en nous et comment nos corporalités s'expriment.
- 4 - **Atelier d'écriture**, des textes qui s'inspirent du vécu de chacun, des pistes pour le mettre en valeur, pour exploiter les axes qui rendent chaque histoire unique.
- 5 - **Mise en voix** des propositions faites à l'étape précédente pour faire évoluer l'écriture.
- 6 - **Travail hybride**, propositions croisées entre les textes des uns et les corps des autres. En binôme, en collectif.
- 7 - **Présentation ouverte au public** sur le chemin parcouru pendant les ateliers (sous réserve que les participants soient d'accord). Cela peut prendre la forme d'une lecture, d'une improvisation, inspirée par les propositions faites par les bénéficiaires de la médiation.



Punto
& Trazo
CIRQUE HUMAIN

CONDITIONS TECHNIQUES

Salle adaptée au nombre de participants et à la pratique du mouvement (gymnase, salle polyvalente)

Une enceinte ou poste de diffusion de son.

Les participants doivent fournir de quoi écrire.

PUBLIC DE LA MÉDIATION

Adolescents (entre 13 et 17 ans) ou adultes.

Groupe d'un maximum de 10 personnes.

VOLUME HORAIRE IDÉAL

15 heures d'intervention sur 3 ou 5 jours.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Les ateliers sont au tarif de 65€/heure TTC.

INTERVENANT ARTISTIQUE

Pablo De Carlo / Artiste de cirque et écrivain.

CONTACT

ciepuntoytrazo@gmail.com

diffmagali@gmail.com

0695624060 (Pablo De Carlo)

*Photo: atelier mené par l'intervenant à Zip Zap Circus School (Afrique du Sud)