

# LES BRULURES



TRAPÈZE  
MUSIQUE  
& POÉSIE

Punto  
y Trezo

CIRQUE HUMAIN



# LES BRÛLURES

trapèze, musique & poésie

duo 50 minutes tout public

programmation hors les murs, lieux non dédiés et extérieur

Texte original: Pablo De Carlo

Trapèze et voix: Pablo De Carlo

Composition et musique live: Romain Loiseau

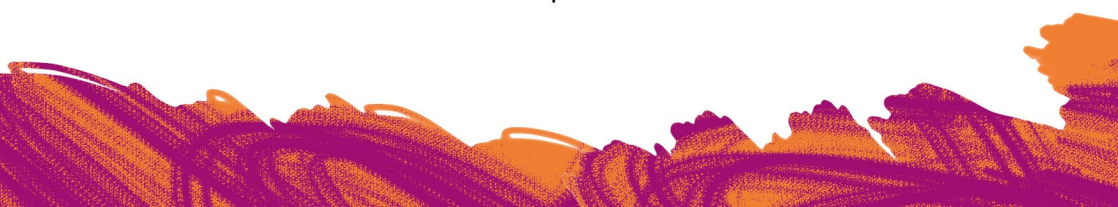
Regards complices: Bertrand Cauchois, Marie Lenfant & Thierry Mabon

Diffusion: Magali Lucas

## LA COMPAGNIE

**Punto y Trazo** (*point et trait*) est une compagnie de cirque contemporain basée au Mans, fondée en 2018 par **Pablo De Carlo & Daniel Lynch**, à l'issu de leur rencontre à l'École de Cirque Jules Verne à Amiens.

Nous défendons un cirque qui se veut proche de l'humain.  
Les univers intimistes et la proximité avec le public.  
L'endroit où force et fragilité se retrouvent.  
La matière qui peut faire écho dans chaque monde.  
La mise en mouvement des tripes.



# C'EST QUOI ?

UN MUSICIEN COMPOSITEUR ET UN  
POÈTE TRAPÉZISTE SUSPENDU À  
UN PORTIQUE DE SIX MÈTRES DE HAUT  
OUVRENT LES PORTES DE LEUR MONDE  
ET PARTAGENT UN MOMENT DE  
PROXIMITÉ, SPECTACULARITÉ  
ET BLABLA BRÛLANT



## **NOTE D'INTENTION**

### **trapèze, musique électronique et blabla brûlant**

LES BRÛLURES présente un monde intime, deux amis et une catharsis sur l'amour et sa nature cyclique.

La proposition visuelle protagonisée par l'acrobatie aérienne est aussi importante que la proposition sonore, nourrie de textes et de musique live.

Un spectacle qui peut vivre à plusieurs endroits et s'érige comme un cocon, une sorte de cage heureuse où l'on ferme pas à clef, au milieu d'une place (mais aussi dans un coin) ou dans une médiathèque ou devant un théâtre ou ailleurs encore.

Autour, le public, témoins empathiques de ces histoires d'amour et pièce indispensable à la carapace de ce cocon.

**Un récit d'amour tellement concret qu'il devient abstrait, un récit qui est à la fois plein de récits, avec tous ses épisodes, les hauts les bas, rencontre-apogée-rupture-m a n q u e... et suite.**

**Raconté avec du corps, avec du son, avec des chutes, des danses, des mots, des doigts, des jambes, des vrilles et du cœur (forcément).**



## TECHNIQUE

**Durée 50 minutes.**

Espace scénique minimal: 5m x 5m x 6m de hauteur.

Disposition tri-frontale.

Extérieur, intérieur et lieux non dédiés.

Tout public.

**Montage et balances 2 heures. Démontage 1 heure.**

**Le portique est complètement autonome.**

Nul besoin de points d'accroche ou d'ancrage.

Besoin d'une connexion électrique et d'un système de son.

**+ de précisions dans la fiche technique (document annexe)**



# LE TRAPÈZE

Sur l'agrès je suis à mon poste, c'est mon trône et ma chaise électrique, mon estrade et ma prison.

Au long de mes plus de dix ans de pratique de trapèze j'ai développé deux grands axes de travail: celui de la technique acrobatique et celui de la gestuelle.

Pour le premier je me suis centré sur les **figures dynamiques**. Je valorise l'exploit physique et la surprise au travers des chutes, des fouettés, des tours et des envols.

Pour le deuxième je me suis approché de la **danse** et de l'**expression corporelle**. J'explore des qualités de mouvement diverses afin de créer des images et des langages capables d'évoluer selon le propos.

Je cherche la complicité juste entre ces deux axes, tout en restant au service de l'écriture et de l'univers proposé.

Je travaille sans tapis de chute. Ceci est un choix scénographique mais aussi circassien: garder l'aspect audacieux propre à la pratique aérienne et rester juste et précis dans mes actions.

# LA MUSIQUE

Je produis une musique électronique très rythmée **en direct sur le plateau**, qui mêle bruits et synthèse sonore, tantôt aérienne par les voix et des nappes tantôt terrienne par ses rythmes et sa basse. Je ne modifie pas seulement le placement des sons et leurs densités mais j'ai aussi un contrôle sur leurs **textures**.

C'est également une musique **vivante** et faites de bruits car j'enregistre les sons de Pablo et du trapèze (souffle, frottements, grincements). Je les rejoue ensuite pendant le spectacle, je les rythme et les mélange avec d'autres éléments musicaux.

Je développe une musique semi-improvisée qui me laisse beaucoup de libertés, **toute en interaction** avec le trapéziste, donnant un **résultat unique** et organique à chaque représentation.

Musique, texte et trapèze, nous ajustons les trois pour trouver un **équilibre**.



# LES MOTS

Un jour tu as envie de dire: *n'essaye pas de me réparer.*

Je m'adresse parfois à mon ami, parfois au public,  
parfois à moi-même, parfois à toi.  
Je parle du passé, du présent, au passé, au présent.

Les mots prononcés sont un témoignage,  
une catharsis, une conférence  
et une lettre égarée,  
ils prétendent aller au delà des individus,  
ils forment le spectre d'une histoire,  
de plusieurs histoires,  
la mienne, la vôtre, la sienne.

1) PREMIERE SUSPENSION: INTERIEUR ET EXTERIEUR. L'IMP - U - LACHEP. A  
DEUXIEME SUSPENSION: CHUTE DE LA TÊTE, TROIS BT COUPS DE BASSIN. REM  
J'APPEL. VIBRATION EN JARRE U. ASSIS, DE MARI MENTE AU 5 CHUTE VENTRE. M  
L'AJT (EN SORE. TREMBLE MENT CHUTE. J'UNITE. 1 CHIVO. 2 CHIVOS. POINT. M  
- FOTES ? + MICRO. SACARRA





## Aime signer au titre “*humain et trapéziste*” et jamais l’inverse.

Il débute le cirque à Rosario, Argentine, sa ville natale, puis il intègre la **Formation Professionnelle aux Arts du Cirque Jules Verne** à Amiens. Il se spécialise en trapèze fixe et portés aériens puis il se forme en continu en danse contemporaine.

Il joue son numéro **Avec** dans des festivals tels que *Cirque ou Presque*, *Le Mans Fait Son Cirque* et *Aurillac*. Il travaille avec la **Cie Azein** en tant que trapéziste et porteur sur le spectacle ***Instants Suspendus*** et avec ***Au-delà du Temps*** en tant que comédien et acrobate. Il travaille également avec la **Cie Cet Été**.

Il est cofondateur de la **Cie Punto y Trazo** avec laquelle il crée et interprète le spectacle ***Barro Nuestro***.

En parallèle il développe sa passion pour les mots. Il est la moitié du duo ***La Langue des Omoplates***, concert de poésie, en tant qu’écrivain et slameur.

Il a écrit deux romans et un recueil de poèmes, publiés en Argentine (éditeur **Enredaderas**) et bientôt en France, dans lesquels il questionne les relations humaines et leur rapport au temps. Son sujet préféré reste l’amour.



## Musicien et compositeur installé au Mans.

Monteur vidéo et batteur de formation, il monte le projet **Loâzo** afin de se consacrer plus intensément à la musique électronique.

Il façonne dans ce projet une musique hautement narrative, empreinte de mystère, dessinant des ambiances très personnelles. Il s'est notamment produit au **festival Teriaki**, à la **fondation Louis Vuitton** ou encore à la **Biennale de Saint-Etienne**. Il est soutenu par la scène de musique actuelle du Mans **Superforma** avec le dispositif Starter. Il a sorti ses morceaux chez **Mawimbi**, **Beat X Changers** et un EP (album de format court) en duo avec Jacques paru sur **Cosmonostro**.

Son EP "**Enfant**" est sorti en 2018, il s'apprête à sortir son deuxième EP: **Albine**. Il entre au **Master design sonore** au Mans en 2015 pour parfaire sa pratique et sa compréhension du son.

Romain a rejoint le groupe **Maât** depuis 2020 pour préparer le deuxième album de la formation. Ce projet mélange musique électronique et musique acoustique et tire ses influences autant de Jon Hassell que du krautrock.

En 2018 il compose et joue en direct la pièce de danse contemporaine "**Tenue**" chorégraphiée par Alice Martins. Il travaille actuellement sur la nouvelle pièce de danse d'Alice et d'Adrien Martins "**Echoes Fantasy**".

# PARTENAIRES

Le Plongeur - Cité du Cirque

Ville du Mans

Département de la Sarthe

Théâtre La Fonderie

EVE - Scène Universitaire

Théâtre de l'Écluse



## Crédit photos:

Léna Pinon Lang, Lucie Weeger, Thomas Brousmiche  
Justine Cerutti Barbey et Erika Mack

Dessin par François Tanguy

Logo Punto y Trazo par Erika Mack

# LES BRÛLURES

## CONTACT

DIFFUSION

Magali Lucas

[diffmagali@gmail.com](mailto:diffmagali@gmail.com)

06 13 41 81 33

DIRECTION ARTISTIQUE

Pablo De Carlo

[ciepuntoytrazo@gmail.com](mailto:ciepuntoytrazo@gmail.com)

06 95 62 40 60